



# DOKOŘÁN

ÚNOR  
2025  
CENA 48 Kč

## Vážení divadelní přátelé,

po celém světě neexistuje jediné, byť malé město, nebo dokonce vesnice, kde by se nehrálo divadlo. Jedná se totiž o fenomén, který lidé potřebují ke svému životu stejně tak jako jídlo, pití, spánek atd. atd. ... A divadlo těší nejenom ty, kteří jej navštěvují, ale i ty, kteří ho dělají. A to ať se jedná o divadlo výsostně profesionální, nebo to amatérské. Samozřejmě že se jedná o různé typy divadel, která, i když vždy s láskou, tvoří především podle svých možností. Mě samozřejmě těší, že v našem divadle disponujeme takovými technickými dispozicemi: veškeré jevištní technologie, světelný a ozvučovací aparát, dílny, které jsou na špičkové světové úrovni, a stejně tak i herci, tanečníci, zpěváci a muzikanti, které nám všude závidějí.

Před několika dny jsme uvedli premiéru muzikálu *Pohádka o živé vodě* a já jsem opět intenzivně zažíval ty vzácné chvíle, kdy vzniká nové představení a kdy všichni ti kolem – báječní umělci, dramaturgové, režiséři, výtvarníci, osvětlovači, zvukaři, jevištní technika, strojníci, inspicenti, lidé ve výrobě dekorací a kostýmů, rekvizitáři, pracovníci ve vlásenkárnách a garderobě a mnoho dalších na pozicích různých správních, servisních, ekonomických, propagačních – bez nichž by žádné naše představení nemohlo vzniknout, jak je každý jeden z nich připraven odvést svůj úkol ve prospěch celku na maximální dosažitelné úrovni. Jak jsou perfektně profesionálně vybaveni, jak vše konají s odpovědností, láskou i v úctě vůči všem svým kolegům a taky ve víře, že právě teď děláme společně něco, co se blíží zázraku a co tak taky budou naši diváci vnímat. Je nás v našem divadle celkem 420 a k tomu ještě desítky dalších, kteří u nás hostují.

A mě nikdy nepřestane fascinovat, že spolu existujeme právě v takovémto harmonickém prostředí...

A pak, když náš šťastný divadelní svět konfrontuju se světem kolem, bolí mě, kolik je v něm lží a nenávisti. Chápu, že se všichni nemohou vzájemně milovat, ale nechápu, proč mnozí jině burcují k nenávisti a pohrdání s použitím lží, a stejně tak nechápu, že těmto lžím a pomluvám ti jiní zase s nepochopitelnou navítnou podléhají a šíří je dál. Je to snad lidská přirozenost kopat nespravedlivě do jiných, jen abych si pozvedl své sebevědomí?



Před pár lety jsem zjistil, že všichni mí tři náměstci, výborní a charakterově vytříbení lidé, jsou významně aktivní v amatérském divadle. Jeden z nich byl úspěšným režisérem a producentem, druhý skvělým režisérem a výborným hercem hlavních rolí a třetí pak hercem, který za své mimořádné výkony pravidelně získává ocenění na celostátních přehlídkách amatérského divadla. Nesmírně mě to zaujalo. Celý den jsou zaměstnaní náročnou činností našeho divadla a pak, když si mohou odpočinout, jdou místo toho za přáteli, se kterými dělají zase divadlo...! Když jsem se jich zeptal, proč to dělají, odpověděli mi stejně: „Naplníuje nás to štěstím...“ Nikdy jsem od žádného z nich neslyšel jedinou pomluvu, jedinou lež, a svět kolem sebe vnímali s porozuměním.

Hrajte si, dělejte divadlo, choďte do divadla a věřte, že budete šťastni.

Za všechny kolegy vám to ze srdce přeje

Stanislav Moša, ředitel MdB





*Tradičně se před premiérou dramatisace románu Pavla Tomeše Až na ten konec dobrý odehrála tisková konference. Nezapomeňte, že setkání s realizačním týmem streamujeme živě na naší facebookové stránce, můžete tak být u toho.*



**Stalo se...**

*Během generálních zkoušek inspicienti hlídají, aby všechno fungovalo. Jakub Liška tak musel i na jeviště.*



*Jan Šotkovský se Stanislavem Slovákem zahájili přípravu na muzikál Šakalí léta konkurzem na obsazení hlavních rolí i company.*



*Konkurzu se zúčastnili i Adam a Josef Gazdíkovi a Jan a Elena Juráčkovi. Jak to dopadne a jaké bude nakonec obsazení, se dozvíme již brzy.*



## Soutěž

## Slavíme 80 let divadla



Na konci loňského roku, konkrétně 6. prosince, oslavil herec Karel Mišurec 75. narozeniny. S naším divadlem je spjatý od roku 1983, kam nastoupil po svém angažmá v Satirickém divadle Večerní Brno. Přejeme mu všechno nejlepší, pevné zdraví a těšíme se na další setkávání. Únorová soutěžní otázka je s ním spojená. **V které inscenaci se v roce 1986 v režii Stanislava Moši objevil v roli Egon?** Na fotografii je s Karlem Bartoněm v roli Vladimíra. Nápovědou je jistě i fakt, že se jednalo o dramtizaci knihy Bohumila Hrabala. Soutěžit opět můžete na našem Facebooku nebo své odpovědi pošlete na adresu [dokoran@mdb.cz](mailto:dokoran@mdb.cz).

V minulém čísle jste většinou správně odpověděli, že šlo o inscenaci antického dramatu *Oidipus král* (2010) a *Vladař Oidipus* (1973). **Milí diváci, přejeme vám spoustu důvodů k oslavám!**

B | R | N | O

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO  
FINANČNĚ PODPORUJE  
MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO,  
PŘÍSPĚVKOVOU ORGANIZACI



## Partneři divadla



HEDIN AUTOMOTIVE



BRNO AIRPORT





## Laureáti divácké ceny Křídla 2023/2024

**Stejně jako každý rok k nám do divadla přilétla divácká anketa Křídla, která s sebou přinesla několik nově okřídlených laureátů. Než si svou krásnou cenu stihli odnést domů, stihli jsme se jich zeptat alespoň na pár otázek.**

Jako první se tento slavnostní večer svého ocenění dočkali Martin Mihál s Michalem Isteníkem, jež byli oceněni kolegiem revue Dokořán za společnou roli Hamleta v inscenaci Stanislava Moši *Hamlet aneb Hádala se duše s tělem*. Za oba, stejně jako je tomu ve zmíněné inscenaci, odpovídal na otázky Martin Mihál.

**Co pro vás konkrétně znamenají Křídla a ocenění v této kategorii?**

Znamená to pro mě hodně. Je s tím spojená hlavně vděčnost panu řediteli za to, že s tímto nápadem přišel a že se rozhodl mě do této role obsadit. Nejvíce jsem ale rád za to, že se

mě rozhodl dát do dvojice s Michalem Isteníkem. Nejdříve jsem se spolupráce s ním trochu bál, ale nemohl jsem se víc mýlit. Nejen že je práce s ním abnormálně skvělá, ale také se nám na sebe podařilo doopravdy se „nacítit“.

**Jaký jste měl pocit z nominace a ze samotného vítězství?**

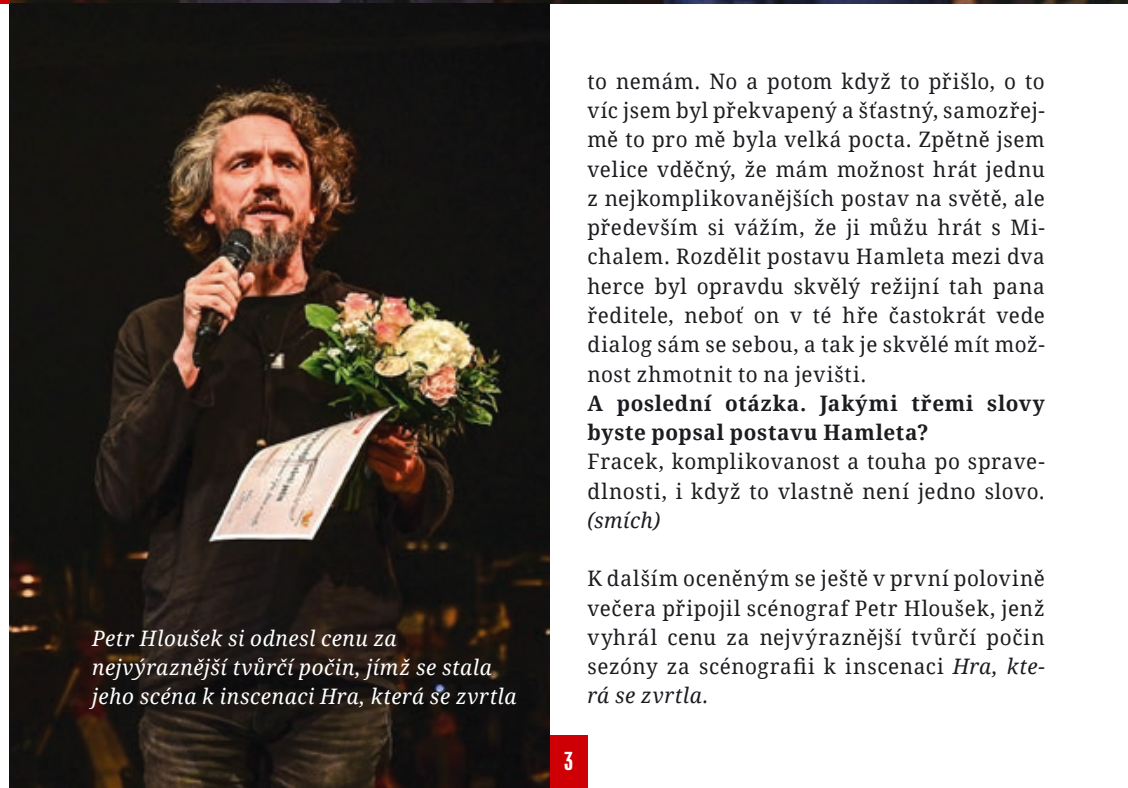
No, když jsem se dozvěděl, že máme nominaci, a pak když vyhlásili naše jména, uvědomil jsem si, že asi to, co dělám, dělám dobře. Strašně mě to potěšilo. Hlavně to, že náš společný výkon někoho oslovil natolik, aby se pro nás rozhodl hlasovat, to pro mě opravdu moc znamená.

**Jaký význam má pro vás role Hamleta? Byl to váš sen si ji jednou zahrát na jevišti?**

Nikdy jsem Hamleta hrát nechtěl, nikdy jsem si ani dokonce nemyslel, že ho hrát budu. Představoval jsem si, že ta role je pro někoho úplně jiného než pro mě a že já na



*Cenu kolegia revue Dokořán převzali Michal Isteník a Martin Mihál za společně ztvárnění Hamleta*



*Petr Hloušek si odnesl cenu za nejvýraznější tvůrčí počín, jímž se stala jeho scéna k inscenaci Hra, která se zvrtila*

to nemám. No a potom když to přišlo, o to víc jsem byl překvapený a šťastný, samozřejmě to pro mě byla velká pocta. Zpětně jsem velice vděčný, že mám možnost hrát jednu z nejkomplicovanějších postav na světě, ale především si vážím, že ji můžu hrát s Michalem. Rozdělit postavu Hamleta mezi dva herce byl opravdu skvělý režijní tah pana ředitele, neboť on v té hře častokrát vede dialog sám se sebou, a tak je skvělé mít možnost zhmotnit to na jevišti.

**A poslední otázka. Jakými třemi slovy byste popsal postavu Hamleta?**

Fracek, komplikovanost a touha po spravedlnosti, i když to vlastně není jedno slovo. *(smích)*

K dalším oceněným se ještě v první polovině večera připojil scénograf Petr Hloušek, jenž vyhrál cenu za nejvýraznější tvůrčí počín sezóny za scénografii k inscenaci *Hra*, která se zvrtila.





*Mikoláš Tyc převzal cenu za nejoblíbenější činoherní inscenaci od hasiče Petra Strážného*

*Režisérovi nejoblíbenější hudební inscenace cenu předala inspektorka hlediště Zdena Herzigová*

#### **Jak vnímáte toto divácké ocenění vaší práce?**

Mám z něj velikou radost. Zvláště proto, že zrovna ve chvíli, kdy jsme dělali *Hru, která se zvrtila*, jsme současně chystali inscenace *Drahý Evane Hansene* a *BASTARD*, takže říct, že to pro mě bylo opravdu tvůrčí období, by v tomto případě bylo dokonce slabé slovo. Byla to skutečně velká jízda, bylo to náročné jak po psychologické, tak fyzické stránce nejen pro mě, ale samozřejmě také pro dílny. O to víc mě pak toto ocenění těší. Navíc humor *Hry, která se zvrtila*, je mně osobně úplně nejbližší, z toho důvodu mi také udělalo opravdu velkou radost, že si mě režisér Mikoláš Tyc pro tuhle práci vybral.

#### **Jak dlouho vám a dílnám Městského divadla trvalo vytvořit samotnou scénu?**

Ona je to technicky velmi náročná hra, já o ní říkám, že je to *Mary Poppins* na čino-hře. Je to náročné jako muzikál, ale přitom

je to činohra. Je tam spousta mechanických, elektronických a hydraulických efektů, ale režisér byl naštěstí velmi prozíravý a trval na tom, abychom začali s přípravou scény už rok před samotnou premiérou. Dílny jsou tady v divadle zvyklé vyrábět scény ode hry ke hře, takže když jsem jim už rok dopředu dával soupis rekvizit a mechanických efektů, koukali na mě trochu jako na blázna.

#### **Pokud byste musel, jak byste scénu této hry ve dvou nebo třech slovech popsal?**

Asi bych ji nazval viktoriánskou fantazií.

Křídla se i ve druhé části večera ještě jednou zastavila u divadelní inscenace *Hra, která se zvrtila*. Její režisér Mikoláš Tyc si převzal cenu za nejoblíbenější činoherní inscenaci sezóny. A za celý inscenační tým odpověděl na několik otázek.

#### **Co pro vás osobně tato cena znamená?**

Strašně moc věcí. Je to ocenění práce všech

lidí, kteří se na této inscenaci podíleli. Zároveň je to také ocenění toho, že se mně, dramaturgovi Honzovi Šotkovskému a všem hercům podařilo najít zdroj humoru, který baví nejenom nás, ale i někoho dalšího. A v neposlední řadě také toho, že diváci věnovali svůj čas, aby nám poslali hlas, díky čemuž mám důkaz, že je to naše divadlo opravdu těší, rozjasňuje jim život, zkrátka když to řeknu obecně, přináší radost.

#### **Jaký je váš nejoblíbenější typ humoru? Preferujete v soukromí jiný humor než na divadle?**

Já osobně mám velkou slabost pro ironii, přestože je to takový velmi potměšilý typ humoru. Ale na divadle a vůbec v životě mám nejradši ten typ nečekaného pohotového humoru, když se stane něco neočekávaného. Zkrátka ty spontánní momenty, jež odhalují přirozenou lidskost, vtip přestává být mechanický a stává se živým organismem. To mi přijde strašně zábavné.

#### **Jaká tři slova podle vás nejlépe vystihují inscenaci *Hra, která se zvrtila*?**

Humor, divadlo, katastrofa.

Režisér Stanislav Slovák odpovídal za inscenaci *The Addams Family*, jež se naopak stala divácky nejoblíbenější hudební inscenací sezóny 2023/2024.

#### **Je to poprvé, co se v historii Křidel udělovala cena za nejoblíbenější inscenaci ve dvou kategoriích, tedy za činoherní a hudební inscenaci?**

Ano, poprvé se také slavnostní předávání cen konalo na naší Hudební scéně. Při přípravě letošního ročníku jsme se ve vedení domluvili, že stejně jako má naše divadlo dvě scény, Činoherní a Hudební, tak by si i cena za nejoblíbenější inscenaci zasloužila být rozdělena na dvě samostatné kategorie. **Jak vy jako režisér vnímáte toto vzácné ocenění?**

Mám z toho radost za všechny své kolegy,



že se nás diváci rozhodli ocenit právě tímto krásným způsobem. Rozhodně to nevnímám jako cenu pro režiséra, ale pro celý tým lidí, kteří se na inscenaci podíleli.

**V čem podle vás tkví tento jedinečný úspěch muzikálu *The Addams Family*?**

Mě už samotné zkoušení tohoto muzikálu nesmírně bavilo a těšilo. Jeho hudba je skvostná. Navíc má také skvělé libreto, které je na jednu stranu velmi satiricky humorné, ale přesto v sobě skrývá podtext s velkým posláním. To je asi jeden z důvodů, proč příběh této rodinky funguje téměř sto let a pořád baví diváky po celém světě.

**Napadají vás tři konkrétní slova, jimiž byste tuto inscenaci popsal?**

Tajemná, elektrizující a zábavná.

Petr Štěpán si z letošního ročníku předávání diváckých cen Křídla odnesl ocenění za nejoblíbenějšího herce v sezóně 2023/2024. A nebylo tomu poprvé. První otázka je tak

**přímo nasnadě. Co pro vás tato cena znamená?**

Je to čirá radost tak jako každé ocenění naší práce. Navíc je nás v divadle spousta, takže ta pomyslná „konkurence“ je opravdu velká. A to, že si divák všimne, dokonce vypíše lísteček, to vědomí, že ho naše práce baví, tak to zahřeje u srdce. Já mám předávání Křidel vlastně hrozně rád, už jenom kvůli té samotné show a tomu, jak probíhá celý večer. O to víc si pak tohoto ocenění vážím.

**Co vás motivuje k herectví, v čem nacházíte touhu hrát dál?**

Já si myslím, že herectví je takový druh posedlosti, a když ji nemáte, nemůžete se v této práci cítit dobře, člověk by pak lehce mohl získat pocit, že jenom něco plní. Mnohem lepší je, když se tou prací baví, to je nejlepší východisko k tomu, aby mohl herectví s radostí dělat dál.

**Napadla by vás tři slova, kterými byste herectví popsal?**

Talent. Píle. A to třetí slovo... Těžko se to pojmenovává, ale mělo by naznačovat stav, kdy divák nesmí poznat, že je práce na jevišti dřina, naopak aby cítil, že to tak nějak přichází samo sebou.

Poslední oceněnou večera se stala Svetlana Janotová, a to jako nejoblíbenější herečka sezóny. Stejně jako u Petra Štěpána se u ní nejednalo o první ocenění v této kategorii.

**Jaký význam pro vás má cena Křídla?**

Cena Křídla je pro mě výjimečná především proto, že je udělována diváky. Právě proto ji považuji za jedno z nejdůležitějších ocenění, protože divadlo hraje především pro diváky. A co víc si přát než spokojeného diváka, který se rád vrací a pak si dokonce řekne, že tento výkon si zaslouží cenu, a tak věnuje čas tomu, aby vyplnil lísteček a hodil ho do hlasovací urny. Je to krásný pocit a já si této ceny opravdu moc vážím.

**Co vás nadále motivuje k herecké práci?**

Kromě toho, že mě herectví neuvěřitelně baví a je to vlastně můj hlavní koníček, pohání mě právě odezva od našich diváků. Když vidím, že má práce dokáže někomu zlepšit den, udělat radost, přinést úlevu od všedních starostí nebo naopak vyvolat zamýšlení a dojetí, je to pro mě největší odměna a hřeje mě to u srdce.

**Čím je pro vás role Morticie z inscenace *The Addams Family*?**

Moc jsem se na tuto roli těšila a o to větší pro mě byla hereckou výzvou. Morticia je v tomto muzikálu silně stylizovanou postavou, která je nejen velmi vášnivá a temná, ale má taky krásné pěvecké a taneční party, které jsou nádhernou příležitostí pro každou herečku. Baval mě celý tento „balíček“, neskutečně jsem si užívala hledání té správné polohy a stále si to užívám, každou reprízu víc a víc.

**A opravdu poslední otázka. Jaká jsou tři slova, kterými byste popsala herectví?**

První, co mě napadá, je hra, ve smyslu hra jako zábava a hraní si, dále pak proměna a výzva.

Text: Eliška Halodová



Svetlana Janotová netajila dojetí



# EKO

GYMNÁZIUM  
BRNO

## UsmEKolektiv

VYTVÁŘÍME **INSPIRATIVNÍ A BEZPEČNÉ PROSTŘEDÍ,**  
KDE KAŽDÝ STUDENT MŮŽE DOSÁHNOUT SVÉHO PLNÉHO **POTENCIÁLU**  
A JE PŘIPRAVEN **ČELIT VÝZVÁM BUDOUCNOSTI.**

Společné zážitky  
nás obohacují a sbližují.

8

OSMILETÉ  
STUDIUM

6

ŠESTILETÉ  
STUDIUM

4

ČTYŘLETÉ  
STUDIUM



**EKO GYMNÁZIUM BRNO o. p. s.**

Svážná 565/1c, 634 00 Brno |  
TEL +420 547 353 744 | E-MAIL [eko@eko-g.cz](mailto:eko@eko-g.cz)

[www.eko-g.cz](http://www.eko-g.cz)

Cesta knížky na jeviště

# Až na ten konec dobrý

26. 2. od 19:19 v KOREK Winebaru

Přijďte do KOREK Winebaru na unikátní setkání s těmi, kteří za celým divadelním představením *Až na ten konec dobrý* stojí, odnést si podepsanou knihu a třeba i prohodit pár slov nejen o smrti, literatuře a divadle.

Setkáte se s autorem knihy Pavlem Tomešem, režisérem Stanislavem Slovákem a herci Městského divadla Brno.



Vstupenky a další informace  
na [www.korekwinebar.cz](http://www.korekwinebar.cz)



**KOREKWINEBAR®**

@korek\_winebar  
[korekwinebar.cz](http://korekwinebar.cz)

Lidická 1861/12,  
602 00 Brno



Světová premiéra 25. ledna na Hudební scéně

Zdenek Merta Stanislav Moša

# POHÁDKA O ŽIVÉ VODĚ

režie Stanislav Moša

*Jako obvykle na děkovačku herci pozvali i inscenační tým*

*Autoři Zdenek Merta a Stanislav Moša po premiéře pogratulovali také dirigentovi a autoru hudebního nastudování Matěji Vodovi*

*Nedílnou oporou a součástí nové inscenace je i offstage, které také patřil divácký potlesk*



# BISKUPSKÝ DVŮR 2025

Městské divadlo Brno · SNIP & CO, reklamní společnost  
Moravské zemské muzeum  
uvádějí

**MANON LESCAUT**

7.–11. 6.

**CYRANO Z BERGERACU**

14.–16. 6.

**SUGAR! (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)**

19. 6. a 21.–23. 6.

**PROČ BYCHOM SE NETĚŠILI NA SMETANU**

25.–28. 6.

**KROKODÝL ZE SVRATKY  
ANEB MOZART V BRNĚ**

30. 6. – 2. 7.

**ELIŠKA/REJČKA**

4.–5. 7.

**LAKOMEC**

7.–8. 7.

**NOC NA KARLŠTEJNĚ**

10.–13. 7.

Městské divadlo Brno



Prožijte poutavé příběhy, oděné do hudebního hávu, v jednom z nejromantičtějších zákoutí  
v centru Brna pod hvězdným nebem!

Představení probíhají v Biskupském dvoře ve vnitřním areálu Moravského zemského  
muzea, vstup je ze Želzného trhu.

Hraje se vždy od 20.30 hodin ve venkovních prostorách a za každého počasí.

SNIP & CO  
REKLAMNÍ SPOLEČNOST

M  
MORAVSKÉ  
ZEMSKÉ  
MUZEUM

B | R | N | O

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO  
FINANČNĚ PODPORUJE  
MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO,  
PŘÍSPĚVKOVOU ORGANIZACI



Vstupenky lze zakoupit od 17. února 2025 on-line a v pokladně MdB, Lidická 16, tel.: 533 316 360,  
www.mdb.cz



**Dan Kalousek**

**Hudba mě udržuje v pokoře**

Hned dvě osobní výročí slaví v letošní sezóně v Městském divadle Brno Dan Kalousek. Na pozici dirigenta tam působí už dvacet let a rovnou polovinu z toho současně i jako hudební šéf. V našem rozhovoru jsme si povídali také o tom, zda diriguje raději muzikálová představení nebo koncerty, jestli se mu stal při dirigování nějaký trapas, zda se budou chtít divadlu věnovat i jeho dvě děti nebo jak nejraději odpočívá.



## Co všechno máte coby hudební šéf na starost?

Jako hudební šéf zodpovídám v našem divadle za kvalitu provádění hudby. A musím říct, že mám obrovskou radost z toho, v jak výborné kondici je dnes náš orchestr! Dále koordinuji práci týmů na jednotlivých inscenacích nebo zodpovídám za hudební materiál. Ale pořád jsem hlavně hudebník, byť je pravda, že moje stávající aktivity mě nutí věnovat se i různým jiným činnostem. Ale díky tomu se mi daří udržovat relativně široký záběr aktivit a učit se stále novým věcem. Domnívám se, že pro kreativního člověka je důležité získávat nové podněty, ze kterých pak může čerpat pro svoji uměleckou práci. Jak říká Darryl Van Horne z *Čarodějek z Eastwicku*: Hudba mě udržuje v pokoře.

## Jaký je rozdíl mezi Danem Kalouskem dnes a před dvaceti lety, kdy jste v divadle začínal?

Dan Kalousek dnes má určitě více zkušeností. Na ostatní se zeptejte mojí ženy. Nebo se radši neptejte! (*smích*)

## Co dirigujete raději – muzikálová představení nebo koncerty?

Mám velmi rád – nejen hudební – divadlo. Je to nádherný fenomén a jsem šťastný, že můžu být každý den jeho součástí. A být součástí hudebního představení v pozici dirigenta je krásná role, kdy jsem součástí celého mechanismu, musím být neustále ve střehu, protože v průběhu představení se může stát leccos a je nutné na situaci okamžitě reagovat. Někdy je to trochu adrenalin a je to nesmírně zábavné. Při koncertě má dirigent celé provedení více ve svých rukou, může si dovolit víc spontánních nápadů a je celkově svobodnější. Na pódiu je zkrátka jen on, ansámbl a hudba. Samozřejmě to neznamená, že i při koncertě nedojde k adrenalinovým situacím. Pro mě je kombinace dirigování koncertů a představení velmi osvěžující.

## Je pro vás u koncertu a představením i rozdíl v přípravě?

Ano a velký! Nový divadelní titul se zkouší podstatně déle a do procesu vstupují nejrůz-

nější aspekty, například je nutné dílo nyzkoušet s více alternacemi. V průběhu procesu zkoušení také většinou dochází k řadě změn, než se dojde k definitivnímu tvaru. Při zkoušení koncertu je proces mnohem rychlejší a intenzivnější. Cílem práce dirigenta v obou případech však musí být odevzdat divákovi co nejlepší výkon celého souboru.

## Co dirigenta bolí po koncertě víc – ruce z dirigování nebo nohy z dlouhého stání?

Dirigent by měl být v takové kondici, aby ho fyzická stránka práce vůbec nezatěžovala. Jádro této práce totiž leží především v práci mentální – počínaje přípravou až po vlastní provedení, kde dirigent vysílá nonverbální signály, ihned musí vyhodnocovat, co se v jejich důsledku stalo a podle toho reagovat. Pokud by byl paralyzovaný bolestí, nebyl by schopný se plně koncentrovat. Pravdou ovšem je, že když dirigujete například zkoušku a představení v jednom dni, což představuje nějakých sedm až osm hodin pohybu, které musíte zvládat třeba dva týdny v kuse, nějaká bolístka se pak objeví. **Stal se vám při dirigování nějaký trapas? Vypadla vám třeba taktovka z ruky nebo spadla partitura...**

Taktovka mi z ruky párkrát vypadla, děje se to zřídka, ale stane se to. Mně osobně partitura nikdy z pultu nespada, ale byl jsem na koncertě České filharmonie, kdy se dirigentovi povolil pult a partitura skončila na zemi. Dílo dokončil z paměti, nicméně bych nechtěl být na místě toho manipulanta, který byl za stav pultu zodpovědný...

## Jakou hudbu nejraději posloucháte? Co vám třeba hraje v autě cestou do práce?

V autě mám naladěný Český rozhlas Plus, kde se člověk prostřednictvím rádiových vln setká s nesmírně inspirujícími lidmi z různých oborů. A hlavně se tam nehraje hudba! (*smích*)

V autě, tedy v tom mém, se stejně hudba nedá poslouchat v dostatečné kvalitě. Doma si občas hudbu pustím, především nejrůznější žánry z oblasti klasické hudby, ale stejně tak mám rád kvalitní populární hudbu. Jenže v poslední době mám bohužel pocit, že dobré písničky jsou spíš výjimkou.



S manželkou Evou a syny Adamem a Filipem po koncertě *Dvacet let Hudební scény*

## V divadle už účinkovaly i vaše děti. Přejete si, aby prostředí divadla také okusily ze všech stran?

Jsem rád, že si moje děti mohly tuto profesi maličko vyzkoušet, mnoho jim to přineslo. Čemu se budou chtít v životě věnovat, bude na nich. Umělecké povolání je krásné, ale má také řadu stinných stránek, které nejsou na první pohled patrné. V našem divadle nyní pracuje i moje manželka, takže naše rodina je už divadlem „zasažená“ celá. (*smích*)

## Jak si od divadla a dirigování nejlépe odpočnete a vyčistíte hlavu?

Opravdu si odpočinu při práci na zahradě nebo na výletech do přírody. Bohužel se mi nedaří na výlety vyrazet moc často, ale dal jsem si předsevzetí, že to změním.

## V jaké pracovní fázi se teď nacházíte?

V našem divadle mám teď volný turnus, při-

pravovanou inscenaci zkouší kolegové. Takže mě teď čekají hlavně koncerty.

## A také realizace vašeho nového projektu *Galerie Czech na záchranu maloměřické kapličky, se kterým jste před pár týdny uspěl v participativním projektu města Brna Dáme na vás. Jak vás napadlo vytvořit vlastní projekt?*

Kolem kapličky často chodím a bylo mi líto, v jak špatném stavu se nachází a že nemá žádné využití. Pak už to chtělo „jen“ nápad a spoustu práce při přípravě a propagaci projektu. Jsem moc rád, že to vyšlo a vznikne, pevně věřím, něco unikátního a především krásného.

## Jakou máte o využití kapličky představu?

Moje vize rekonstrukce je založena na kombinaci původní historické podoby stavby s architekturou 21. století, kde hlavní roli hraje světlo. Světlo denní a výrazné osvět-





lení pro noční hodiny. Když znovu ocituji Darryla Van Horna z *Čarodějek z Eastwicku*: Umělec potřebuje k životu světlo. Do celého objektu má být dobře vidět z několika stran exteriéru. Návštěvník tak nevstupuje dovnitř, ale dílo přichází za ním, díky osvětlení v režimu 24/7. Součástí rekonstrukce se má stát i okolní prostranství, takže u kapličky by měla vzniknout jakási oáza.

#### Co vám udělalo v poslední době radost?

Užil jsem si Vánoce, kdy jsem byl na pár dní s rodinou na horách. A už začínáme připravovat zmíněnou *Galerii Czech*, takže se těším, že se ve volném čase budu věnovat právě tomuto projektu. Doufám, že všechno půjde podle mých představ, že záměr nezhatí nějaké úřední nešvary a budu z toho mít především radost.

Text: Lenka Kolegarová



Pavel Tomeš, Miroslav Ondra, Stanislav Slovák, Jan Šotkovský:

světová premiéra

## AŽ NA TEN KONEC DOBRÝ

dramatizace humorného románu o smrti

Může mít smrt pěkný zadek? To se dozvíte v inscenaci vzniklé dle bestselleru brněnského autora Pavla Tomeše. I naše původní dramatizace nabídne veselé vyprávění o smrti, na niž se dívá z pohledu tří generací. Jinak ji vnímá sirotek Luna, jinak její děda a jinak autorka černé kroniky. Výsledkem každopádně bude pořádné hálepečko – tedy hluboký lidský příběh!

**Režie:** Stanislav Slovák

**Hrají:** L. Kolář, S. Janotová nebo A. Zelová, M. Juráčková nebo K. Šildová, P. Halberstadt, P. Bořecký, Z. Junák a další.

Karel Cón, Stanislav Slovák, Jan Šotkovský, Petr Štěpán:

## OSMYČKY

rekapitulační lepoprelo

Věděli jste, že v roce 1888 byl založen Klub českých turistů? To a mnoho dalšího se dozvíte v mrazivé komedii *Osmičky*, kde vás průvodci se všeříkajícími jmény Udavač a Zatýkal provedou osudovými osmičkovými roky českých dějin. Zapomeňte však na učebnice dějepisu, obrázky z české historie totiž kabaretně laděná inscenace nahlíží z překvapivých úhlů pohledu.

**Režie:** Stanislav Slovák

**Hrají:** M. Isteník, P. Štěpán, R. Coufalová, D. Vitázek, J. Uličník, L. Kolář, J. Ressler, O. Halámek a další.

Noah Gordon, Iván Macías, Félix Amador:

## MEDICUS

muzikál podle bestselleru RANHOJÍČ Noaha Gordona

Univerzální všelék na všechny neduhy a problémy by chtěl mít snad každý z nás. Mladému Robu Coleovi však podobné šarlatánské praktiky nejsou dost, a tak učiní nelehké rozhodnutí a vydá se za kvalitním lékařským vzděláním a spolu s ním najde i lásku. I vy čtěte kvalitu a vydejte se na muzikál *Medicus*, který si hned po prvních tónech neodvratně zamilujete!

**Režie:** Stanislav Moša

**Hrají:** L. Matouš nebo R. Pekárek, K. Daňhelová nebo E. Mertová, S. Slovák nebo J. Uličník, L. Kolář nebo I. Ondříček, A. Slanina nebo D. Vitázek a další.

Daniel Große Boymann, Thomas Kahry:

## VRABČÁK A ANDĚL

Edith a Marlene

V jednom z dialogů přítelkyň Marlene Dietrich a Edith Piaf druhá zmíněná nabízí té první čaj s rumem a překvapením, jímž je, že v tomto nápoji není žádný čaj. A nutno říct, že ani žádný med nebyl mnohdy život obou nezapomenutelných legend světového showbizny. Vybraný úryvek naznačuje, že vás čeká vtípná i dojmavá jízda významnými milníky jejich kariéry.

**Režie:** Stanislav Moša, Igor Ondříček

**Hrají:** M. Sedláčková nebo H. Holišová, I. Vaňková nebo K. Mikulová, E. Hladilová nebo A. Zelová, E. Jedličková nebo B. Remišová, A. Novotný a R. Jícha.



## PROGRAM ÚNOR

## PROGRAM BŘEZEN

### ČINOHERNÍ SCÉNA

### HUDEBNÍ SCÉNA

### ČINOHERNÍ SCÉNA

### HUDEBNÍ SCÉNA

SO	1.2. 19.00	Až na ten konec dobrý	P
NE	2.2. 19.00	Až na ten konec dobrý	E7
PO	3.2. 19.00	Hra, která se zvrtila	
ÚT	4.2. 18.00	Hra, která se zvrtila	
ST	5.2. 19.00	Hra, která se zvrtila	
ČT	6.2. 18.00	Prachy!	PP2
PÁ	7.2. 18.00	Prachy!	PP1
SO	8.2. 18.00	Hamlet aneb Hádala se duše s tělem	P18
NE	9.2. 18.00	Hamlet aneb Hádala se duše s tělem	PPP
PO	10.2. 19.00	Vrabčák a anděl	
ÚT	11.2. 18.00	Vrabčák a anděl	
ST	12.2. 19.00	Bylo nás pět	A3
ČT	13.2. 18.00	Bylo nás pět	SP
PÁ	14.2. 19.00	Bylo nás pět	A5
SO	15.2. 19.00	Až na ten konec dobrý	A6
NE	16.2. 19.00	Až na ten konec dobrý	D
PO	17.2. 19.00	Až na ten konec dobrý	A1
ÚT	18.2. 19.00	Až na ten konec dobrý	G2
ST	19.2. 19.00	Osmyčky	
ČT	20.2. 18.00	Osmyčky	
PÁ	21.2. 19.00	Až na ten konec dobrý	AB5
SO	22.2. 19.00	Až na ten konec dobrý	AB6
NE	23.2. 18.00	Bylo nás pět	
ÚT	25.2. 19.00	Bylo nás pět	F2
ST	26.2. 19.00	Prachy!	
ČT	27.2. 19.00	Ocelové magnolie	G4
PÁ	28.2. 19.00	Ocelové magnolie	G5

SO	1.2. 19.00	Pohádka o živé vodě	A6/AB6
NE	2.2. 14.00	Pohádka o živé vodě	
NE	2.2. 18.00	Pohádka o živé vodě	
PO	3.2. 19.00	Pohádka o živé vodě	A1/AB1
ÚT	4.2. 19.00	Pohádka o živé vodě	A2/AB2
ST	5.2. 18.00	Pohádka o živé vodě	
ČT	6.2. 19.00	Pohádka o živé vodě	A4/AB4
PÁ	7.2. 16.00	Pohádka o živé vodě	
SO	8.2. 14.00	Pohádka o živé vodě	
NE	9.2. 14.00	Pohádka o živé vodě	
PO	10.2. 19.00	Lakomec	
ÚT	11.2. 19.00	Lakomec	
ČT	13.2. 19.00	Čarodějky z Eastwicku	
PÁ	14.2. 19.00	Čarodějky z Eastwicku	
SO	15.2. 19.00	Čarodějky z Eastwicku	
NE	16.2. 18.00	Čarodějky z Eastwicku	
PO	17.2. 19.00	Čarodějky z Eastwicku	
ÚT	18.2. 18.00	Čarodějky z Eastwicku	
ST	19.2. 19.00	Čarodějky z Eastwicku	
ČT	20.2. 18.00	Čarodějky z Eastwicku	
PÁ	21.2. 18.00	Čarodějky z Eastwicku	
SO	22.2. 14.00	Čarodějky z Eastwicku	
SO	22.2. 18.00	Čarodějky z Eastwicku	
NE	23.2. 14.00	Čarodějky z Eastwicku	
ÚT	25.2. 19.00	Medicus	A2025/M2025
ST	26.2. 19.00	Medicus	R2025/X2025
ČT	27.2. 19.00	Medicus	V2025
PÁ	28.2. 19.00	Medicus	T2025/Z2025

SO	1.3. 19.00	Splašené nůžky	
NE	2.3. 18.00	Splašené nůžky	
PO	3.3. 19.00	Až na ten konec dobrý	AB1
ÚT	4.3. 19.00	Až na ten konec dobrý	A2
ST	5.3. 19.00	Až na ten konec dobrý	AB3
ČT	6.3. 19.00	Až na ten konec dobrý	A4
PÁ	7.3. 19.00	Bylo nás pět	AB5
SO	8.3. 19.00	Bylo nás pět	A6
NE	9.3. 19.00	Bylo nás pět	E7
PO	10.3. 18.00	Bylo nás pět	
ÚT	11.3. 19.00	Až na ten konec dobrý	F2
ST	12.3. 18.00	Až na ten konec dobrý	SP
PÁ	14.3. 19.00	Drahý Evane Hansene	F5
SO	15.3. 14.00	Drahý Evane Hansene	
SO	15.3. 19.00	Drahý Evane Hansene	
NE	16.3. 18.00	Drahý Evane Hansene	
PO	17.3. 18.00	Drahý Evane Hansene	
ÚT	18.3. 19.00	Drahý Evane Hansene	AB2
ST	19.3. 19.00	Ocelové magnolie	AB3
ČT	20.3. 18.00	Velký Gatsby	
PÁ	21.3. 19.00	Velký Gatsby	
SO	22.3. 19.00	Velký Gatsby	
NE	23.3. 18.00	Prachy!	
PO	24.3. 19.00	Vrabčák a anděl	
ST	26.3. 19.00	Až na ten konec dobrý	A3
PÁ	28.3. 19.00	Až na ten konec dobrý	A5
SO	29.3. 19.00	Ocelové magnolie	
NE	30.3. 19.00	První rande	

SO	1.3. 18.00	Medicus	
NE	2.3. 18.00	Medicus	
ST	5.3. 19.00	Velká ryba (Big Fish)	
ČT	6.3. 18.00	Velká ryba (Big Fish)	
PÁ	7.3. 19.00	Velká ryba (Big Fish)	
SO	8.3. 18.00	Velká ryba (Big Fish)	
PO	10.3. 19.00	Devět křížů	
ÚT	11.3. 18.00	Devět křížů	
ST	12.3. 19.00	Devět křížů	
ČT	13.3. 18.00	Devět křížů	
PÁ	14.3. 19.00	Devět křížů	
SO	15.3. 18.00	Devět křížů	
NE	16.3. 18.00	Devět křížů	
PO	17.3. 19.00	Devět křížů	
ST	19.3. 18.00	My Fair Lady (ze Zelňáku)	PP1/PP2
ČT	20.3. 18.00	My Fair Lady (ze Zelňáku)	PPP/P18
PÁ	21.3. 18.00	My Fair Lady (ze Zelňáku)	
SO	22.3. 14.00	My Fair Lady (ze Zelňáku)	
SO	22.3. 19.00	My Fair Lady (ze Zelňáku)	
PO	24.3. 19.00	Lakomec	
ÚT	25.3. 19.00	Lakomec	
ČT	27.3. 18.00	Pohádka o živé vodě	
PÁ	28.3. 18.00	Pohádka o živé vodě	
SO	29.3. 14.00	Pohádka o živé vodě	
SO	29.3. 18.00	Pohádka o živé vodě	
NE	30.3. 14.00	Pohádka o živé vodě	

■ Premiéra

■ Děníera



Andrew Lipa, John August:

## VELKÁ RYBA (BIG FISH) mystický muzikál

„Máš-li příběh, chtěj se hrdinou v něm stát!“ Uvedeného motta se bezvýtku drží Edward Bloom, jenž má svých příběhů skutečně nepřehledné množství a ve všech se prezentuje jako superhrdina, který vše vyřeší. Jeho syn Will ho ale má za lháře, jenž místo s ním v realitě žije v báchorkách. Magii prodchnutý muzikál tak poskytne dojemné spojení reality a fantazie.

**Režie:** Stanislav Moša

**Hrají:** L. Janota nebo A. Slanina, D. Rymeš nebo M. Salvadori, R. Coufalová nebo T. Navrátilová, K. Helbich nebo M. Mičulka, E. Hladilová nebo M. Krajčová, O. Halámek nebo D. Vitázek a další.

Benj Pasek, Justin Paul, Steven Levenson:

## DRAHÝ EVANE HANSENE nejuspěšnější muzikál současnosti

Ač je středoškolák Evan Hansen hlavní postavou tohoto komorního muzikálu, sám má pocit, jako by byl neviditelný a jen z dálky přes sklo pozoroval dění kolem sebe a svůj život. Stačí však jedno nedorozumění a jeho zveřejnění na internetu, aby nabyl dojmu, že ho přece jen někdo poslouchá, a tak se dál zaplétá do sítí lží a svým spletutým osudem upoutá i vás!

**Režie:** Stanislav Moša

**Hrají:** J. Brožek nebo M. Salvadori, A. Antalová, D. Křížová, D. Rymeš, L. Bergerová, L. Janota, L. Matouš a E. Hladilová.

Alan Jay Lerner, Frederick Loewe:

## MY FAIR LADY (ZE ZELŇÁKU) hudební komedie podle hry G. B. Shawa Pygmalion

Svůj „plácek, kde je teplo a kde je klid“, už dávno našla Líza Ďulínková na naší Hudební scéně. V březnu si opět na jejím jevišti rozbálí stánek s pugétkama, které svou vůní k nepřehlédnutelné a nepřeslechnutelné prodavačce přivábí plukovníka Špičku a profesora mluvy Jindřicha Hradského, jejichž setkání odstartuje výjimečně důvtipnou jazykovou přestřelku.

**Režie:** Stanislav Moša

**Hrají:** E. Hladilová nebo D. Křížová nebo B. Slaninová, K. Pekar nebo P. Štěpán, J. Brožek nebo R. Širila, J. Mazák, A. Novotný, J. Musilová a další.

Francis Scott Fitzgerald:

## VELKÝ GATSBY dramatizace slavného románu jazzového věku

*Krásní a prokletí.* Takový titul nese další z románů věhlasného amerického spisovatele Francise Scotta Fitzgeralda, jenž se ve své tvorbě opakovaně vrací k tématu zobrazení bohémství amerických zbohatlíků. *Krásní a prokletí* jsou totiž do značné míry i protagonisté tohoto jímavého činoherního dramatu, jejichž prokletím se stává právě jejich krása a bohatství.

**Režie:** Petr Gazdík

**Hrají:** L. Janota, J. Brožek, K. Daňhelová, D. Velčická, D. Vitázek, O. Studénka, Z. Brožek Holbeinová, J. Gazdíková, J. Uličník, M. Němec a další.



## Osobnosti MdB doporučují...



## Sedm jednou ranou

Jaroslava Milfajta

### 1. Literatura

Hluboký dojem ve mně zanechala kniha Krystiny Wanatowiczové *Nezval: Básník a jeho syn*. 745 stránek „kulturně-politického portrétu“ – jak ji charakterizoval snad první čtenář rukopisu Milan Uhde – Vítězslava Nezvala. Zaujal mě na ní kromě obšírného zkoumání poválečné epochy života národního básníka autorčin pohled na krátký a tragický osud Nezvalova nemanželského syna Roberta, studenta brněnské konzervatoře. Důkladné rozkrývání složité a pozoruhodné osobnosti Vítězslava Nezvala, jeho prorežimního angažmá a postavení v hierarchii kulturní fronty mi přineslo spoustu nečekaných faktů a souvislostí a mnoho nových a vzrušujících poznatků.



## 2. Výtvarné umění

Stále ve mně dozníávají silné zážitky ze dvou vernisáží, které jsem ke konci minulého roku v jeden den navštívil v galerii DOX v pražských Holešovicích. Šlo o výstavu fotografických portrétů uměleckých osobností od kameramana a televizního režiséra Jaroslava Brabce a plastik a obrazů z dílny akademického sochaře Stefana Milkova, kterými se autor habilitoval na sochaře minimálně evropského formátu. Pozor, jen do 9. března!

## 3. Hudba

Koncert Českého národního symfonického orchestru pod taktovkou amerického dirigenta Stevena Mercuria v Brně. O kvalitách souboru svědčí jeho spolupráce se světovými osobnostmi hudebního a filmového světa, jako byli a jsou Ennio Morricone, Chick Corea, Quentin Tarantino, Hans Zimmer a mnoho dalších.

Orchestr v létě předvedl na nádvoří hradu Špilberk suverénní interpretaci filmových melodií z kultovních filmů o Jamesi Bondovi. Písně z jednotlivých filmů v podání Sáry Milfajtové, Venduly Příhodové a Davida Krause doprovodilo toto skvělé těleso se suverénní erudicí a nabíjející energií. Vpravdě velká show!

## 4. Divadlo

Pozoruhodný výkon Terezy Kavecké v titulní roli Janáčkovy opery *Káta Kabanová*, režírované ve Slezském divadle Opava Janou Andělovou, pod taktovkou Marka Prášila, s kostýmy Míši Savovové a na mnou navržené scéně. To, s jakým zaujetím a tvůrčí silou se Tereza Kavecká zmocnila své role, nebylo nic proti tomu, s jakou odzbrojující odvahou se tato vážená operní diva bez zaváhání vrhla do řeky Volhy a navždy pozměnila moje představy o odvaze a zaujetí operních pěvkyně. Klobouček!

## 5. Film

Film *Vlny* mi vrátil chuť a motivaci chodit do kina na české filmy. Když se sejde skvělá hudba, střih, zvuková režie, kamera, výborný casting, silné téma v zpracovaném scénáři a talent, pak vám najednou z malého srandovního klučíka vyroste před očima velký režisér. Jiří Mádl.

## 6. Gastro

Kdo jste na maso, zajděte si na „Osmec“ ke Gregoru Marečkovi do steakhouse U Starýho Billa. Za téměř dvacet let, co tato hospoda existuje ve sklepních prostorách domu na rohu Kudelovy ulice a co do ní chodím, mě neklamala a neznám nikoho, kdo by odtud odešel nespokojený. Podnik s tradicí, s poctivou a vychytanou kuchyní, skvělým servisem a osobním přístupem.

## 7. Příroda

Největším zážitkem a posilou je pro mě jakákoli možnost opustit město a vyrazit do přírody. Na hory, do polí, do lesa. Mám rád lesní stezky lemující proudící řeky či potůčky, nejlépe cesty nezačnené, místa, kde nepotkáte kromě lesní zvěře živáčka. Mám to tak od malička a nemohu bez toho být. Dává mi to spoustu energie a vnitřní spokojenosti. Doporučuji, dejte si to!

## P. S.

Při psaní těchto řádků si stále uvědomuji, jaké máme v naší kotlince štěstí, že můžeme. Že se nemusíme každou vteřinu strachovat, odkud co přiletí a o koho z těchto důvodů přijdeme. Važme si toho a dělejme vše, co můžeme, pro to, aby to tak stále bylo. Myslím, že každý to může alespoň maličko ovlivnit nebo nějak pomoci.

Text: Jaroslav Milfajt  
Kresba: Jaroslav Milfajt



## Nesmrtelná Marie Waltrová jako Emilia Marty v Čapkově *Věci Makropulos*

**Tak a je to tu, máme tu nejkratší měsíc v roce! A s tím samozřejmě přichází i naše pravidelné okénko do minulých, a snad ne ještě úplně zapomenutých, divadelních inscenací.**

A že to domnělé okénko budeme muset tentokrát otevřít opravdu dokořán, abychom se jím mohli podívat až do druhé divadelní sezóny 1946/1947 tehdejšího Svobodného divadla! Kolem úplně první inscenace *Manon Lescaut* tak budeme ještě chvíli pomyslně kroužit a místo ní zaměříme pozornost na inscenaci *Věc Makropulos* a hlavně s ní spojenou jednu z nejzásadnějších hereckých osobností prvních let našeho divadla, Marii Waltrovou.

*Věc Makropulos* Karla Čapka měla ve Svobodném divadle, jež v té době sídlilo na Falkensteinerově (dnešní Gorkého) ulici v paláci Nový domov s č. p. 43–47, v režii Rudolfa Waltera premiéru 14. 11. 1946. Dočkala se neuvěřitelného počtu 53 repríz a zařadila se tak, vedle Čapkovy *Matky* (prem. 28. 10. 1945) a *Deseti malých černoušků* Agathy Christie (prem. 1. 7. 1948), k nejhranějším inscenacím Svobodného divadla té doby.

V titulní roli Emilie Marty se představila Ma-

rie Waltrová (1897–1978, rozená Pechová), jež svým hereckým talentem převyšovala všechny tehdejší členy souboru. V recenzi uveřejněné ve Svobodných novinách byl její výkon popsán následovně: „Emilie Martyová Marie Waltrové je skvělá mondénní žena, předváděná virtuosně ve svém ženském sebevědomí, ve vulgaritě výsledků svých milostných zkušeností, v mravním egoismu, aniž by na jedinou chvíli ztrácela ženskou přitažlivost.“ Publikum Svobodného divadla si získala už v první sezóně 1945/1946 rolí Matky v Čapkově stejnojmenném dramatu (prem. 28. 10. 1945). Mezi její další nezapomenutelné role patří Antonie Havlová zvaná Tonka Šibeniце, Fanka z Čapkova *Loupežníka* a paní Dulská v dramatu *Morálka paní Dulské*.

Dále se představila také jako režisérka při nastudování dramatu *Rozkošná příhoda* (prem. 16. 5. 1946) a *Babička* Boženy Němcové (prem. 10. 1. 1947), v obou inscenacích se navíc objevila její maminka, herečka Ema Pechová. S divadlem se na dlouhou dobu rozloučila rolí Kate Kellerové v dramatu Arthura Millera *Všichni moji synové* (prem. 6. 4. 1948), aby se po sloučení Divadla bratří Mrštíků s Divadlem Julia Fučíka ještě v roce 1965 naposledy vrátila v dramatech *Tango* (prem. 3. 9. 1965) a *Syn* (prem. 14. 11. 1965). Na scéně našeho divadla tak za svůj život ztvárnila více jak tři desítky divadelních rolí.

Říct, že Marie Waltrová měla herectví v krvi, by v jejím případě bylo slabé slovo, byla věrná svému hereckému rodu Peškových (Pechových) a stala se po vzoru své maminky Emilie Františky (Emy) Pechové a své babičky Marie Peškové, stejně jako její o něco známější bratr Ladislav Pešek, výraznou hereckou osobností. Jejím manželem byl herec a režisér Rudolf Walter, jenž byl navíc mezi lety 1945 až 1948 ředitelem Svobodného divadla, jejich dcera Olga pak v divadle zastávala pozici režisérky a dramaturgyně a vzala si za manžela Milana Zezulu, vrchního výtvarníka divadla.

Text: Eliška Halodová





## Křídla na palubě MdB Airlines

Letošní udílení cen divácké ankety Křídla za sezónu 2023/2024 se poprvé v historii odehrávalo na Hudební scéně. I vstup do sálu a kontrola vstupenek probíhaly trochu netradičně. Uvaděčky rozdávaly žvýkačky a u každého sedadla byl dokonce k dispozici papírový sáček pro případ náhlé nevolnosti. Tím pádem vytanula na mysl rychlá otázka: Jaký asi bude účel těchto předmětů v průběhu slavnostního večera v režii Jiřího Macha a Libora Matouše? Za pár minut jsme už byli kapitánem Alanem Novotným a sympatickými letuškami Andreou Zelovou a Dianou Velčickou přivítáni na palubě letounu aerolinií MdB Airlines a obě proprietry rázem dostaly jasný účel. Letos tedy bylo vyhlásování Křidel opravdu tematické a vlastně „nomen omen“.

Kromě tradičně napjatě očekávaných výsledků, kdo letos u diváků zabodoval, jsou Křídla večerem, kdy se může stát úplně všechno a dychtivě se čeká na poctivou porci často internějších vtípků, mnohdy vložených do známých muzikálových skladeb nebo krátkých klipů.

V prvním hudebním čísle nás Kristýna Daňhelová chtěla potěšit hitem *One Night Only* z muzikálu *Dreamgirls*, ale bohužel si spletla „Činoherku“ a „Hudebku“ a to vše se odehrávalo v přímém přenosu. Kristýna

Daňhelová se v závěru večera stala i technologickou novinkou – snem každého režiséra – herečkou na dálkové ovládní, co střídá polohy a proměňuje řeč na požádání. Aby nakonec odletěla podobně jako čarodějka Elphaba z muzikálu *Wicked*.

Populární šlágr *Swing, to mě baví*, pojednával o nelehké úloze divadelního swinga, který musí zaskakovat třeba i za několik kolegů v představení.

Cenu kolegia Dokořán, kterou předávala šéfdramaturgyně MdB Klára Latzková, zís-



Když jsi herec (Esther Mertová, Jiří Daniel, Igor Ondříček, Hana Kubínová, Kryštof Helbich, Ondřej Komínek)

kali Martin Mihál a Michal Isteník za společné ztvárnění Hamleta v inscenaci *Hamlet aneb Hádala se duše s tělem* v režii Stanislava Moši.

Kláře Latzkové byla věnována i píseň (původně z muzikálu *Heidi*), kdy se kolem ní její režiséři. A Jakub Uličník, Igor Ondříček a Jan Brožek si Petra Gazdika, Stanislava Slováka a Stanislava Mošu vystříhli znamenitě.

Přišli i vzácní hosté z ochotnického spolku Tyl Tuřany (ten zajisté dobře znáte ze *Hry, která se zvrtila*), kdy na jeviště přišel jeho jediný režisér Kryštof (Milan Němec), aby uvedl novou scénku *Sezóna v MdB*. A herec Luděk (Martin Mihál) skutečně předvedl rychlé, účelné, vtipné a hlavně úspěšné shrnutí všech odpremiérováných děl.

Úvodní song z muzikálu *The Addams Family* protentokrát odpovídal na to, jaké je to být herec. (Místo jména Addams.)



Morticia Addamsová (Martin Mihál)



*Svetlana Janotová kontrolou prošla a kapitán Alan Novotný ji mohl přivítat na jevišti*



*Režiséři a autoři letošního slavnostního večera Libor Matouš a Jiří Mach*



*Jiří Morávek, Markéta Vaňková, Roman Kocúrek a Stanislav Moša při křtu nové Ročenky*

Zcela tradičním bodem byl i křest nové divadelní Ročenky, jejímiž kmotry byly primátorka města Brna Markéta Vaňková, Jiří Morávek ze společnosti SNIP & CO a Roman Kocúrek ze společnosti OHLA ŽS (ten obdržel i cenu ředitele divadla).

Nejoblíbenější inscenace byly vyhlášeny dvě, byly totiž rozděleny na činoherní a hudební kategorii. Nejoblíbenější činohrou se stala komedie *Hra, která se zvrtila*, režiséra Mikoláše Tyce, nejoblíbenějším muzikálem se stala *The Addams Family* v režii Stanislava Slováka. *Hra, která se zvrtila*, zabodovala ještě jednou, když se scénografie Petra Hlouška stala nejvýraznějším tvůrčím počinem roku. Nejoblíbenější herečkou se stala Svetlana Janotová, nejoblíbenějším hercem Petr Štěpán.

Křídla se pak úspěšně přiblížila k bezpečnému přistání a závěrečná píseň Karla Svobody *Jdi za štěstím* už zároveň byla symbolickou předzvěstí letošních oslav osm-

desáti let od založení Svobodného divadla, dnešního Městského divadla Brno, kterým bude věnován celý tento rok.

*Text: Ondřej Doubrava*





11. ledna na Činoherní scéně



Světová premiéra 1. a 2. února 2025 na Činoherní scéně



Zkoušky Až na ten konec dobrý







### Dvacet let Hudební scény Městského divadla Brno

Eva Šlapanská | 2. 12. 2024 | [www.brnozurnal.cz](http://www.brnozurnal.cz)

**Za pojmem muzikál se neskrývá žádná přesně vymezená a vývojově ohraničená hudebnědramatická forma. Muzikál vždy reaguje na společenskou potřebu divadelního publika a jako takový má mnoho typických rysů.**

Jako divadelní žánr je muzikál velmi oblíbený u mladšího publika a současně se dostává do povědomí střední a starší generace. Z potřeby divadelního publika, které chce vidět a slyšet dokonale interpretované jevištní, filmové, televizní či rozhlasové zpracování muzikálu s perfektními hereckými výkony ve všech uvedených formách, musí představitel muzikálového herectví splnit a realizovat náročné požadavky. A tyto všechny symboly muzikálového herectví

doslova uskutečňují na Hudební scéně herci Městského divadla Brno (MdB).

Ředitel MdB Stanislav Moša svou vytrvalostí jemu vlastní, euforií, trpělivostí, splněním vytyčeného cíle i s překážkami vybudoval se svými nadšenými spolupracovníky muzikálovou scénu, která si brzy našla pevné místo v divadelním světě. A za to mu patří velký dík!

Je chvályhodné, že vedení MdB v čele s ředitelem Stanislavem Mošou vydalo publikaci *Dvacet let Hudební scény*, která navazuje na předešlou publikaci *10 let Hudební scény*. Je to reprezentační publikace na krásném křídovém papíru s fotografiemi jefa a Tina Kratochvila a Nikol Wetterové ze zkoušek, představení, portrétů, umělecko-technického zázemí aj.

Publikace je přehledná a obsahuje všechna období trvání scény: historii, tvůrčí vývoj i současnost s jejími nedávnými inscenacemi, které jsou nezapomenutelné a získávají velkou oblibu u početného publika. Na Hudební scéně MdB byly uvedeny s úspěchem také operetní i činoherní inscenace a koncerty.

Publikaci tvoří 164 stran se čtrnácti vybranými články, které zasvěcují čtenáře do celkového dění a pohledů herců, dirigentů, režisérů, dramaturgů, skladatelů, umělecko-technických pracovníků a dalších.

Na úvod Stanislava Moši navazují další příspěvky, např. *Hudební scéna, jak ji neznáte, 81 inscenací / 81 vzpomínek, 20 let Hudební scény pohledem diváků, Proč je dobré mít vlastní budovu pro hudební divadlo, Síň slávy Hudební scény*, včetně Cen Thálií a nominací a další.

Tato ojedinelá publikace je obohacením nejen pro současné příznivce Hudební scény, ale i pro další generace jako cenný historický materiál.

Stanislav Moša ve své kapitole *Proč...* končí svoji myšlenku slovy: „Soudobé hudební divadlo – muzikál využívá všech současných dosažitelných možností, jak učinit ze setkání diváků a všech aktérů na jevišti výjimečnou událost, která má schopnost přesáhnout naše všední životy.“



### Bylo nás pět: Časy, kdy svět působil jednodušeji

Josef Meszáros | 9. 12. 2024 | [scena.cz](http://scena.cz)

**Na Činoherní scénu Městského divadla Brno zavítala pětice kluků z Poláčkova kultovního románu *Bylo nás pět*, jehož adaptace se ujali Jan Šotkovský a Mikoláš Tyc, který inscenaci také režíroval.**

Tato divadelní verze, stejně jako Poláčkovo literární dílo, nabízí divákům nostalgický návrat do idylického světa dětství, k přelomu 19. a 20. století, kdy byly starosti drobné a život ještě přehledný. (...) Režie Mikoláše Tyce se soustředí na herecké výkony, přičemž zvláštní pozornost věnuje dospělým hercům v dětských rolích. Jejich gestika, řeč a pohyby jsou dokonale uzpůsobeny dětskému věku, což spolu s kostýmy evokujícími dobu vzniku románu působí autenticky i hravě.

Autor výpravy Marek Cpin vytvořil scénu s výraznou symbolikou a snovostí. Do-

minantním prvkem je zavěšená kruhová střecha kolotoče, kterou obklopují stylizovaná oblaka s bílými a nachovými mraky na blankytném pozadí. Zavěšené hodiny se zastaveným časem připomínají rituál, kdy děti skáčou, aby se jich dotkly. Tato scéna odkazuje na hru s časem, metaforu kolotoče života a především na idealizovanou reflexi dětství, která v sobě nese naději i nostalgii. Poláček román napsal během druhé světové války, krátce před deportací do Terezína, což dává jeho narůžovělému pohledu specifický význam – jako prostředek k úniku do světa představ a k překoná-





ní tehdejších těžkostí, kdy budoucnost byla nejistá. Cpin tuto poetiku podpořil i stylizací kostýmů, které evokují 40. léta minulého století. Naopak kostýmy dobrodružných románových hrdinů, inspirované westerny a cirkusovým prostředím, nesou hravou parodii.

Hudba Robina Schenka podporuje atmosféru a svou bohatostí se rozvíjí zejména při scénách klukovských dobrodružství. (...) Herecké výkony jsou na vysoké úrovni, zejména v podání Libora Matouše jako Petra Bajzy, který nejenže posouvá děj a seznamuje diváka s epizodami příběhu, ale exceluje i ve chvílích klukovských dilemat a dospívajících rozpaků. Michal Isteník v roli otce Bajzy věrohodně ztvárňuje milujícího, avšak pragmatického obchodníka, jehož manželské interakce s Evelínou Studénkovou coby matkou Bajzovou dodávají příběhu další komediální rozměr. Zdena Herfortová jako babička Vařeková přesvědčivě přenáší maloměstskou mentalitu, její přetavená klišé

a zvědavost působí zároveň pobaveně i lehce nepříjemně. Významnou roli hraje také parta Bajzových přátel, zejména Jiří Daniel, Ondřej Halámek, Marek Hurák a Jakub Uličník, jejichž interakce tvoří jádro příběhu. Každý z herců, od hlavních po vedlejší postavy, přispívá k pestrosti a přesvědčivosti inscenace.

Divadelní adaptace *Bylo nás pět* v Městském divadle Brno oslavuje humor a jazykovou bohatost Poláčkovy díla, přičemž díky precizní práci inscenačního týmu přináší živou a dojemnou reflexi nejen dětství, ale i naděje v těžkých časech. Tato inscenace se nesnaží být pouze nostalgickou podívanou, ale nabízí hlubší propojení s lidskou zkušeností a univerzálními tématy přátelství, rodiny a hledání harmonie v nelehkých chvílích. Divák odchází nejen pobaven, ale i s lehkým smutkem za časem, kdy svět působil jednodušeji a blíže srdci.

1. **Nejoblíbenější herec (vypište jméno):** .....

2. **Nejoblíbenější herečka (vypište jméno):** .....

3. **Nejoblíbenější inscenace činoherní (zakřížkujte):**

- Robert Harling / *Ocelové magnolie*
- Karel Poláček, Jan Šotkovský, Mikoláš Tyc / *Bylo nás pět*
- P. Tomeš, M. Ondra, S. Slovák, J. Šotkovský / *Až na ten konec dobrý*
- Florian Zeller / *Otec*
- Vítězslav Nezval / *Manon Lescaut*



4. **Nejoblíbenější inscenace hudební (zakřížkujte):**

- Benj Pasek, Justin Paul, Steven Levenson / *Drahý Evane Hansene*
- John Dempsey, Dana P. Rowe / *Čarodějky z Eastwicku*
- Zdenek Merta, Stanislav Moša / *Pohádka o živé vodě*
- Petr Šabach, Ivan Hlas, Petr Jarchovský, Jan Hřebejk / *Šakalí léta*

5. **Nejvýraznější tvůrčí počin (u jedné inscenace zakroužkujte jeden zvolený umělecký obor z uvedené nabídky):**

*Ocelové magnolie* / překlad - scéna - kostýmy - hudba - projekce - plakát

*Drahý Evane Hansene* / překlad - hudební nastudování - scéna - kostýmy - choreografie - projekce - plakát

*Čarodějky z Eastwicku* / hudební nastudování - scéna - kostýmy - choreografie - plakát

*Bylo nás pět* / scéna a kostýmy - hudba - pohybová spolupráce - plakát

*Pohádka o živé vodě* / libreto - hudba - scéna a projekce - loutky - kostýmy - choreografie - design zvukových efektů - plakát

*Až na ten konec dobrý* / scénická hudba - scéna - projekce - kostýmy - pohybová spolupráce - plakát

*Otec* / překlad - scénická hudba - scéna - kostýmy - plakát

*Šakalí léta* / hudební nastudování - scéna - kostýmy - choreografie - plakát

*Manon Lescaut* / scénická hudba - scéna - kostýmy - choreografie - plakát

**Nevybrali jste si v páté kategorii nic z nabízeného výčtu? Zde je prostor pro Vaše další návrhy:**

.....





Autorkou kostýmů do inscenace *Ocelové magnolie* je *Andrea Kučerová*

Hlasujte v divácké anketě Křídla a oceňte výkony těch, kteří si to podle Vás zaslouží nejvíce! Hlasovat můžete vícekrát, ovšem na stejné jméno a kontaktní údaje může být odevzdáno maximálně 10 hlasů (větší počet nebude při výsledném sčítání započítán), a to pouze prostřednictvím tištěných hlasovacích lístků, které najdete v každém vydání časopisu *Dokořán*, ve foyer Činoherní a Hudební scény či na pokladnách MdB. Výsledky ankety vyhlásíme v lednu 2026 během slavnostního předávání cen.

Vyhrát však můžete i Vy! Pravidelně budeme losovat z odevzdaných anketních lístků šťastlivce, kteří od nás získají věcné ceny. Proto, prosím, vyplňte také Vaši e-mailovou adresu a telefon, abychom se s Vámi mohli spojit.

Jméno: .....

E-mail: .....

Telefonní číslo: .....

Anketní lístek vhodte do schránky ve foyer Činoherní či Hudební scény nebo v centrální pokladně MdB či zašlete poštou nejpozději do 31. 12. 2025. Děkujeme!

Městské divadlo Brno

Lidická 1863/16, 602 00 Brno, +420 533 316 360, [predprodej@mdb.cz](mailto:predprodej@mdb.cz)

## Florian Zeller *Otec*

Působivá a emotivní tragická fraška o boji s překážkami staří sklízí úspěchy po celém světě. A již brzy ji budete mít příležitost vidět také na jevišti Městského divadla Brno.

Autorem této hry je francouzský dramatik, spisovatel a režisér Florian Zeller (\*1979). Patří mezi nejhranější současné dramatiky na světě. A to i díky jeho tragikomedii *Otec* z roku 2012, ve které velmi působivým způsobem zobrazuje subjektivní pohled člověka ztrácejícího se ve vlastní paměti. Není tedy divu, že za ni obdržel řadu ocenění, a to nejen ve Francii, kde získal nejprestižnější Cenu Molière za nejlepší hru, ale i po celém světě, např. ve Velké Británii, Spojených státech amerických, Brazílii, Austrálii nebo Japonsku. Deník *The Guardian* ji označil za „nejoceňovanější hru desetiletí“ a podle *Evening Standard* jde prý dokonce o jednu z „nejlepších her 21. století“. Text získal pozornost i díky stejnojmennému Zellerovu filmu z roku 2020, který byl oceněn rovnou dvěma Oscary, a to za nejlepší adaptovaný scénář a nejlepší herecký výkon v hlavní roli pro Anthonyho Hopkinse.

V dramatu sledujeme osmdesátiletého Andrého, který trpí Alzheimerovou chorobou, což ovlivňuje vztahy s jeho dcerou Anne i dalšími postavami. Bez zbytečného senti-

mentu a místy až s černým humorem sledujeme jeho očima, jak ztrácí přehled nad tím, co je současnost, co minulost, ale i co je realita a co jsou pouze jeho představy. Díky tomu, jak Zeller mistrně zavádí diváka, aby svět vnímal stejně jako André, hra slibuje silný zážitek z příběhu, který může zažívat kdokoli z nás.

V Městském divadle Brno *Otec* ožije v režii **Petra Gazdika** a v překladu **Michala Zahálky**. Scénu navrhne **Emil Konečný** a kostýmy **Eliška Lupačová Ondráčková**, dramaturgyní inscenace je **Klára Latzková**. V titulní roli Andrého se můžete těšit na **Jana Mazáka**, jeho dceru Anne ztvární **Ale-na Antalová**, Pierra **Milan Němec**, ošetřovatelku Lauru **Kristýna Daňhelová**, v roli Muže uvidíte **Viktora Skálu** a v roli Ženy **Evu Jedličkovou**.

Nenechte si tedy ujít první brněnské uvedení tohoto výjimečného současného titulu. **Premiéra proběhne 5. a 6. dubna 2025 na Činoherní scéně Městského divadla Brno.**

Text: *Vojtěch Balcar*



1. až 9. února a 27. až 30. března na Hudební scéně



Zdenek Merta Stanislav Moša

# POHÁDKA O ŽIVÉ VODĚ

režie Stanislav Moša



## Nepřehlédněte



Proč bychom se už v únoru netěšili  
na Biskupský dvůr!

Milí diváci,  
již tradičně se v únoru zveřejňuje program naší letní scény na Biskupském dvoře Moravského zemského muzea a ani letos to není jinak.

Co ale jiné je, že budete mít tentokrát na výběr dokonce z osmi různých titulů, přičemž hned dva se pod Petrovem odehrají vůbec poprvé. Prvním tímto kusem bude letošní premiéra určená pro dané prostory, jíž se stane lyrické drama *Manon Lescaut*, jež se významně váže k historii divadla a bylo tudíž jasnou volbou, jak uctít jeho 80. výročí. Druhou novinkou je fakt, že v roce 2025 pod hvězdnou oblohou poprvé zazáří hvězdná hráčka na ukulele známá z muzikálové komedie *Sugar! (Někdo to rád horké)*.

Repertoár zpestří i oblíbené autorské inscenace *Proč bychom se netěšili na Smetanu*, *Krokodýl ze Svatky aneb Mozart v Brně* a *Eliška/Rejčka*, s níž se rozloučíme derniérou.

A nemůže chybět ani osvědčená klasika, již pěknou řádku let tvoří *Cyrano z Bergeracu*, *Lakomec* a *Noc na Karlštejně*.

Vstupenky lze zakoupit od 17. února 2025 v pokladnách či online na [www.mdb.cz](http://www.mdb.cz).

## V příštím čísle

- Nejen o nové roli si popovídáme s Janem Mazákem.
- Představíme vám nový projekt Zdenka Merty, který uvedeme v rámci *Velikonočního koncertu*.
- Zveřejníme tituly pro příští sezónu.
- Pokračujeme s oslavami 80 let MdB.
- Společně povídání nejen o *Pohádce o živé vodě* s Esther Mertovou a Eliškou Hladilovou.

## Mediální partneři



RENGL

DOKOŘÁN únor 2025

Městské divadlo Brno

Ředitel:

Stanislav Moša

Lidická 1863/16, 602 00 Brno

Tel.: +420 533 316 320

+420 533 316 360

[www.mdb.cz](http://www.mdb.cz)

Šéfredaktorka:

Klára Latzková

Tisková mluvčí:

Kateřina Vižďová

Grafická úprava:

Jitka Hloušková

Periodikum registrováno

pod číslem MK ČR E 12150

301. číslo

Vydalo MdB

za finanční podpory

Ministerstva kultury ČR

Uzávěrka: 24. 1. 2025

Náklad: 5 200 ks

Foto: Nikol Wetterová,

Tino Kratochvíl, Jef Kratochvíl

Titulní strana:

foto: Tino Kratochvíl

Noah Gordon, Iván Macías, Félix Amador

**MEDICUS** muzikál podle bestselleru RANHOJIČ

režie Stanislav Moša

25. února až 2. března

na Hudební scéně



Ladislav Kolář, Richard Pekárek



Světová premiéra 25. ledna na Hudební scéně

Zdenek Merta Stanislav Moša

# POHÁDKA O ŽIVÉ VODĚ

pohádkový muzikál režie Stanislav Moša

